

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
факультета музыкального искусства  
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВКР**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 53.04.02. «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.04.02. «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.04.02. «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

**Целью государственной итоговой аттестации** (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы (далее – ОПОП ВО) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО), согласно которому они должны уметь решать следующие профессиональные задачи:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

*в области педагогической деятельности:*

- преподавание дисциплин (модулей) в области вокального искусства в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

в области научно-методической деятельности:

- разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин (модулей), учебно-методических комплексов;

- создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин (модулей) в педагогическую деятельность;

- изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

в области организационно-управленческой, менеджерской деятельности:

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в федеральных органах государственной власти, в органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- административная работа в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования дополнительного образования детей, в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, учреждениях культуры;

- руководство творческим коллективом.

*Задачи государственной итоговой аттестации:*

— определение соответствия подготовки выпускника требованиям образовательного стандарта 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), профиль подготовки «Эстрадное пение» к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

— выявление уровня подготовленности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО через набор универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен продемонстрировать выпускник в процессе ГИА;

— оценка уровня практической и теоретической подготовки выпускника к

выполнению профессиональных задач в указанных областях профессиональной деятельности.

## **2.ВИДЫ, ОБЛАСТЬ, ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,**

**к которым должны быть готовы выпускники, освоившие программу по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».**

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая, менеджерская.

Программа магистратуры сформирована в соответствии с основными видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на профессиональную деятельность исходя из потребностей современного музыкального искусства и культуры.

### **Область профессиональной деятельности:**

- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах — оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

### **Объект профессиональной деятельности:**

- музыкальное произведение в различных формах его бытования; голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;

авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;

- средства массовой информации (далее – СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате**

#### **«Защиты выпускной квалификационной работы»:**

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК - 2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК – 4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>УК – 5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ОПК - 3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ОПК - 4</b>	Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>ПК – 3</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК - 4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

**В результате освоения компетенции обучающийся должен:**

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p><b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p> <p><b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению</p> <p>УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами</p>	<p><b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные</p> <p>УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
------	--	--	---

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	------------------------	---

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
-------	--	---	---



ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу  ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	<b>Знать:</b> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <b>Уметь:</b> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <b>Владеть:</b> – основами критического анализа научных текстов.
-------	---	--	---

-

Преподавание профессиональных дисциплин в области эстрадно-джазового вокального искусства в образовательных организациях высшего образования	<b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>ПК-3.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства <b>ПК-3.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства <b>ПК-3.3</b> Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных	<b>Знать:</b> – цели, содержание, структуру образования профессионального эстрадного и джазового вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <b>Уметь:</b> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных
--	---	---	---

		программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки эстрадно-джазового вокального искусства	профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; <b>Владеть:</b> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Выполнение научных исследований в области музыкального искусства	<b>ПК-4</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<b>ПК-4.1</b> Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности <b>ПК-4.2</b> Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы <b>ПК-4.3</b> Решает в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	<b>Знать:</b> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <b>Уметь:</b> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

## **СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В ЗЕ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02. «Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение» в соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 4 ЗЕ.

В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий и угрозы распространения на территории Российской Федерации коронавирусной инфекции (COVID – 19) и на основании решения Ученого совета Института от 14.05.2020 г. (протокол № 8) установлена следующая **форма** проведения государственной итоговой аттестации в 2021-2022 учебном году по направлению подготовки 53.04.02. Вокальное искусство. Эстрадно-джазовое пение подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) с применением в процедурах ГИА электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий.

## СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), процедура защиты, требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР.

Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1,2, 4 ОПК –3, 4 ПК – 3, 4
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования	УК-1,2,4 ОПК – 1, 3, 4 ПК – 3, 4
3.	Задание 3 Представление к защите ВКР	УК-1,2, 4 ОПК – 1, 3, 4 ПК – 3, 4
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1,2, 4 ОПК – 3, 4 ПК –3, 4

**Выпускная квалификационная работа магистра** представляет собой законченную исследовательскую работу на стыке педагогики (в т.ч. музыкальной), психологии (в т.ч. музыкальной), теории управления, организации учебно-воспитательной, исполнительской деятельности, методологии и методики музыкального образования.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики.

2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального образования, исполнительского искусства, культуры.

3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (социологической, проектно-методической, управленческой, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра.

4. Умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы Приказом ректора Института назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Руководитель выпускной работы представляет письменный отзыв в процессе защиты, в котором характеризуется студент, его профессиональные и личные качества, способности, готовность к выполнению профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

### **3.1.1. Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 7-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии об актуальности, целях и задачах исследования, выдвигаемой гипотезе, практической значимости работы. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Дать краткую характеристику каждого раздела ВКР, пояснить суть, содержание и результаты экспериментальной работы.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией, методологией, теорией, методикой, технологиями музыкального образования в общем и в контексте проблематики исследования.

### **3.1.2 Требования к содержанию ВКР**

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть (главы и параграфы)
5. Заключение
6. Список используемой литературы
7. Приложения

Общий объем ВКР – от 50 страниц.

### **Требования к оформлению ВКР:**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
1. выравнивание – по ширине;
2. автоматическая установка переносов.

Научный руководитель определяет, какой вариант требований к структуре и содержанию ВКР будет реализован в каждом конкретном случае.

### **3.1.2.1 Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся по индивидуальному учебному плану**

Выпускная квалификационная работа может являться результатом научной деятельности студента и представлять собой комплекс печатных и электронных материалов, в который входит:

- презентация, разработанная с применением компьютерной программы MS PowerPoint в версии, поддерживаемой техническими средствами вуза;
- выпускная квалификационная работа, в структуре которой авторский экспериментальный конспект учебно-воспитательного занятия (урока музыки в общеобразовательной школе, музыкального занятия в учреждении дополнительного образования, досугового или просветительского проекта, аудиторного занятия в учреждении среднего профессионального образования); методические материалы - указания по организации и проведению занятия для педагогов; дидактический материал для самостоятельной работы обучающихся).

Презентацией именуется совокупность слайдов, на которых представлена информация на определенную тему. Последовательность слайдов обеспечивает введение в тему, её раскрытие и развитие, с предоставлением собственных, авторских результатов студентов.

В презентации могут быть использованы как созданные самостоятельно, так и корректно заимствованные из печатных и электронных источников тексты в виде цитат, тезисов, а также рисунки, фотографии, видео- и аудио-файлы и др., то есть соответствующим образом оформленные заимствования, с указанием использованных источников.

Для раскрытия темы рекомендуется использование фотографий, рисунков, таблиц, схем, а также аудио- и видео-файлов, звуковых эффектов и эффектов анимации.

Количество слайдов в презентации – не менее 20.

Первый слайд – титульный, на котором представлена следующая информация: вуз, факультет, кафедра, название темы, ФИО автора, ФИО научного руководителя, дата допуска к защите, место и год защиты ВКР.

Структура и содержание каждого файла, а также их количество обсуждается с научным руководителем.

Структурно презентация представляет собой два тематических блока: первый блок – методические указания для педагогов, второй – дидактический, для демонстрации учащимся в ходе проведения урока (занятия).

На каждом слайде, отражающем основное содержание темы, должны присутствовать: лаконичный заголовок (или подзаголовок, отражающий основную идею информации, размещаемой на слайде; тезисное структурированное (абзацами) изложение основной информации слайда (2-4 предложения); иллюстративное подкрепление опорных идейных пунктов слайда.

Каждый отдельный слайд, отражающий основное содержание темы, должен отвечать критериям идейной завершенности, логической последовательности, лаконичности, стилевого единства. Расположение всех информационных элементов проводится с соблюдением полей (минимум 1 см) и традиционными правилами гармоничного расположения текстовых и графических объектов.

Цветовое решение всех слайдов, а также шрифты текстов должны в совокупности формировать единое гармоничное, целостное стилевое оформление ВКР. Размер шрифтов текста должен позволять читать его с расстояния 2-5 метров.

Требования к форме, структуре, содержанию, объему и представлению ВКР Государственной экзаменационной комиссии устанавливаются выпускающей кафедрой с

учетом специфики профиля подготовки выпускников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по соответствующему направлению подготовки и уровню высшего образования.

Перечень тем ВКР составляется и утверждается на заседании кафедры музыкального образования в начале учебного года, по окончании которого предполагается защита ВКР. Темы ВКР распределяются по решению кафедры.

За каждым студентом закрепляется научный руководитель, в компетентностные обязанности которого входит консультационная помощь, коррекция представляемых студентами материалов, написание отзыва на ВКР.

Защита ВКР проводится в форме демонстрации ВКР на электронном носителе, соответствующем требуемому техническому оборудованию. Представление Государственной экзаменационной комиссии ВКР в форме презентации сопровождается устным докладом - выступлением студента. Устная речь (конкретные комментарии) должна коррелировать с текстом показываемого слайда, но не дублировать его.

Кроме презентации, выпускник представляет комиссии **комплект перечисленных выше печатных материалов** в твердом переплете, с титульным листом, оглавлением, основным содержанием (авторский конспект, методические указания, дидактический материал), а также обязательным приложением (слайдами презентации; нотами, далее – по выбору студента). Объем печатного экземпляра – от 50 страниц.

Проверке оригинальности в системе антиплагиата подлежит авторский экспериментальный конспект урока (к защите принимается конспект с оригинальностью выше 70%).

Структура ВКР бакалавра должна включать:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (конспект урока музыки; методические материалы для учителя музыки; дидактические материалы для обучающихся);
- заключение;
- список литературы;
- приложение.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Объем ВКР составляет 50 и более машинописных страниц с интервалом 1,5, шрифт Times New Roman, 14.

Общие требования к ВКР: самостоятельность выполнения, актуальность темы в профессиональном аспекте, соответствие содержания работы теме и нормативным документам, регулирующим соответствующую профессиональную область, последовательность изложения материала, иллюстративность, обоснованность теоретико-методической и практической значимости работы.

ВКР должна демонстрировать готовность выпускника к ведению основного вида профессиональной деятельности, сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и квалификаций.

Информация по теме должна быть собрана студентом самостоятельно, осмыслена, переработана, сформирована в соответствии с целью и задачами ВКР.

Если тема ВКР предполагает разработку урока музыки для учащихся общеобразовательной школы или занятия по музыкальным дисциплинам в учреждении дополнительного образования, в презентации должны найти отражение: цели и задачи,

планируемые результаты урока; традиционная структура урока музыки; ключевые организационные компоненты, дидактические принципы, методы, приемы, средства обучения и воспитания, используемые на данном уроке, основные и дополнительные наглядные дидактические материалы; типовая модель построения диалога педагога и учащихся на уроке, педагогические результаты урока.

### **3.1.3. Перечни примерных тем ВКР**

#### **3.1.3.1 Перечень примерных тем** для выпускной квалификационной работы:

1. Художественно-творческие задачи в работе эстрадного певца надсценическим образом.
2. К истории отечественного эстрадного искусства (на выбор магистра).
3. Музыкально-художественные задачи при работе над джазовой импровизацией.
4. Вокально-педагогические принципы отечественной эстрадной школы пения (на конкретном примере).
5. Традиции и новаторство в творчестве А. Зацепина (или на выбор магистра).
6. Особенности работы с детьми старшего школьного возраста в классесольного пения.

#### **3.1.4. Перечень примерных дополнительных вопросов на защите выпускной квалификационной работы**

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики ВКР, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада по содержанию текста ВКР, спорных моментов, возникающих при изучении содержания ВКР и прослушивания устного выступления студента:

1. Расскажите подробнее о результатах эксперимента.
2. На какие концептуальные положения персоналий, указанных в теоретико-методологической основе, Вы опирались в процессе исследования?
3. Какие методические работы Вы использовали в качестве основы для формирования собственной методической разработки?
4. Какую специальную литературу последних лет Вы бы порекомендовали коллегам для решения проблем, затронутых в работе?
5. Приведите примеры и результаты реализации указанных во введении теоретических методов исследования.
6. Обоснуйте Ваш выбор методов обучения.
7. На основе каких методических и дидактических материалов Вами были разработаны экспериментальные задания (упражнения)?
8. Можете ли Вы привести примеры, каким образом Вы реализовывали проблемный подход в обучении музыке?
9. Перечислите, пожалуйста, наиболее эффективные приемы и средства развития музыкальных способностей у рассматриваемой Вами возрастной категории граждан.
10. Каким образом Вы готовы реализовывать современные музыкально-педагогические технологии в образовательном процессе?

*Защита выпускной квалификационной работы включает в себя:*

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;



- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- ответы выпускника на замечания рецензентов.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме своего исследования.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по данному направлению.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные и групповые занятия в области сольного и ансамблевого исполнительства, дирижирования, педагогической практики, концертные выступления.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- 
- ЭБС ЛАНЬ
  - ООО «Издательство Лань»
  - ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»
  - ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение» в библиотеке института обеспечены:

- доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГИК», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Маркетинг и маркетинговые исследования»;
- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

## **5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА**

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: [www.mgik.org](http://www.mgik.org).

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач.</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует предъявленным требованиям:</p> <p>1. Актуальность темы обоснована с учетом развития науки и (или) практики.</p> <p>2. Качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе.</p> <p>3. Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме.</p> <p>4. Тема раскрыта глубоко и многоаспектно.</p> <p>5. Наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы).</p> <p>6. Полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы.</p> <p>7. Наличие собственных выводов по главам.</p> <p>8. Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях).</p> <p>9. Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ГОСТ</p> <p>10. Объем оригинальности текста выше 60 % (используются данные системы Антиплагиат.ru: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>).</p> <p>11. Работа качественно оформлена.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ОТЛИЧНО</b></p>

	12. На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы	
<p>Обоснованность актуальности темы.</p> <p>Степень реализации поставленных цели и задач.</p> <p>Степень раскрытия темы.</p> <p>Достоверность полученных результатов.</p> <p>Качество выполнения работы.</p> <p>Содержательность доклада.</p> <p>Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>1. Обоснована актуальность темы.</p> <p>2. Степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно</p> <p>3. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.</p> <p>4. Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы.</p> <p>5. Полученные результаты не получили достаточного обоснования;</p> <p>6. Выводы по главам недостаточно убедительны.</p> <p>7. Требования к структуре работы в целом соблюдены.</p> <p>8. Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ГОСТ.</p> <p>9. Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>).</p> <p>10. В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.</p> <p>11. На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы</p>	<b>ХОРОШО</b>

<p>Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и задач. Степень раскрытия темы. Достоверность полученных результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>1.Актуальность темы недостаточно обоснована. 2.Поставленные задачи реализованы не в полном объеме. 3.Тема раскрыта не достаточно; 4.Полученные результаты не получили обоснования. 5.Отсутствуют обоснованные выводы по главам. 6.Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы. 7.Не соблюдены требования ГОСТ к оформлению библиографического списка. 8. Объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня. 9. Качество оформления работы имеет существенные недостатки. 10.На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения</p>	<p><b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b></p>
<p>Обоснованность актуальности темы. Степень реализации поставленных цели и задач Степень раскрытия темы. Достоверность полученных результатов. Качество выполнения работы. Содержательность доклада. Точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы</p>	<p>1.Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям. 2.Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня 3.На защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии</p>	<p><b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b></p>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА**

### **6.1. Методические указания для подготовки к процедуре защиты ВКР**

**В выпускной квалификационной работе** должны быть отражены: владение современной методологией научных исследований при разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики; умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального воспитания и образования; умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра; умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.



Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадно-джазового искусства  
Направление подготовки - 53.04.02. Вокальное искусство  
Профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА**

**Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания  
музыканта в учреждениях дополнительного образования детей**

Выполнил(а) студент(ка):  
очной//заочной *(выбрать)* формы обучения  
\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
**ФИО** \_\_\_\_\_  
Научный руководитель:  
должность, ученая степень, ученое звание  
**ФИО** \_\_\_\_\_

Допустить к защите:  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание  
**ФИО** \_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_  
Дата допуска к защите:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Оценка \_\_\_\_\_  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

## **6.2. Методические указания для подготовки к ВКР**

Самостоятельная работа (СР) студента является основной частью процесса подготовки к ГИА, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе итогового контроля. В соответствии с новыми образовательными стандартами обязанностью студентов вузов является регулярное повышение их общекультурной и профессиональной компетентности в научно-практических сферах, имеющих отношение к профессии. Студентам рекомендуется пользоваться отечественными зарубежными первоисточниками при рассмотрении изучаемых вопросов, тем, объектов и явлений, имеющих международный статус и значение в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность. Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у студентов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского, организационно-педагогического характера.

Самостоятельная работа в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация самостоятельной работы должна быть эффективной как в оценочном аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития студента в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве. СР включает в себя учебную, исследовательскую, проектно-деятельностную, методическую работу студентов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СР как комплексная полидеятельностная форма самообразования студентов представляет собой совокупность форм и видов деятельности:

- поиск, изучение, анализ, переработка, систематизирование и апробация учебной информации по теме исследования;
- работа с методическими и дидактическими материалами в процессе изучения музыкальных произведений.

Принципы организации и осуществления СР: принцип последовательности; принцип систематичности; принцип самостоятельности; принцип комплексного рассмотрения проблемы; принцип креативности выработки решений; принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Казиник М.С. Погружение в музыку, или Тайны гениев. (Классика лекций). – М.: АСТ, 2019. – 300 с.

3. Кравченко А.И. Методология и методы социологических исследований: учебник. - М.: Юрайт, 2016. - 828 с.
4. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 185 с.
5. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2013. – 272 с.
6. Сакмаров И.О. Современная музыка. На пути к новой классике [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 136 с.
7. Спинжар Н.Ф. Педагогика самореализации личности в профессиональном образовании: учеб.-метод. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 118 с.
8. Шарковская Н.В. Введение в педагогику досуга: учеб. пособие. - М.: МГИК, 2017. - 124 с.
9. Шарковская Н.В. Социально-культурные институты: типология, содержание, деятельность: монография. - М.: МГИК, 2017. - 147 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М.: Просвещение, 1990. - 103 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. –М., 1983. –110 с.
3. Азаров, Ю. П. Педагогика Любви и Свободы. - М.: Топикал, 1994. - 607 с.
4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. –Воронеж, НПО «Модэк», 1998. –352 с.
5. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М. 1969.
6. Анисимов О.С. Методическая культура педагогической деятельности и мышления. – М.: Экономика, 1991. – 416 с.
7. Арчажникова Л.Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки / Дис. ...д-ра пед.наук. – М., 1986. – 412 с.
8. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1992 (МГИК). - 160с.
9. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы /Материал и метод. рекоменд. для учителей. – Калуга, 1987. – 42 с.
10. Вахромеев В.Б. Элементарная теория музыки. М. 1971.
11. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 479,[1]с.
12. Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Советская Россия, 1962.
13. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика / Пер.с нем. Н.М.Рассказова. - М.: Педагогика, 1991. - 240с.
14. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник. - М.: Академия, 2012. - 254 с.
15. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Москва: Музыка, 1987. 150 с.
16. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: науч. изд.: моногр. / вступ. ст. П. С. Гуревич. - М.: ДПК Пресс, 2014. - 214 с.
17. Кузнецов В.Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: МГИК, 1993. - 49 с.
18. Культура как стратегический ресурс России: социокультурный потенциал массовых коммуникаций: сб. науч. ст. V секции I Моск. форума культуры (Москва, 1 июля 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: С. Н. Комиссаров, И. А. Тушевская]. - М.: МГУКИ, 2011. - 130 с.

19. Культура России, 2007: информ.-аналит. сб. / [редкол.: О. П. Неретин и др.]. - М.: ГИВЦ Роскультуры, 2008. - 451 с.
20. Культура России. 2009 - год молодежи: информ.-аналит. сб. / [редкол.: О. П. Неретин (гл. ред. и др.]. - М.: ГИВЦ Минкультуры России, 2009. - 215 с.
21. Культура России. Актуальные задачи духовного возрождения России, 2012: информ.-аналит. сб. / [гл. ред. О. П. Неретин]. - М.: [ГИВЦ Минкультуры России], 2012. - 283 с.
22. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов вузов и слушателей ин-тов и фак. повышения квалификации и переподготовки науч. кадров. - М.: Прометей, 1993. - 526,[1] с.
23. Лобастов Г.В. Философско-психологические проблемы педагогики. - Менделеево: ВНИИФТРИ, 2014. - 317 с.
24. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – М., 1900. – 232 с.
25. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. - М.: Академия, 2011. - 139 с.
26. Медведева Ю.В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2011. - 103 с.
27. Профессиональная подготовка учителя музыки: Материалы межрегион. научно-практ. конф., 28 – 30 марта 2000 г.-М., 2000. –231 с.
28. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с.
29. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст] / [предисл. В.В. Протопопова ]. - М.: Музыка, 1973. - 448 с. :
30. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: [Учеб. пособие]. - М.: Аспект Пресс, 1995. - 270,[1]с.
31. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения / [Сост., авт. вступ. ст. и коммент. А.Т.Губко; АПН СССР]. - М.: Педагогика, 1991. - 239,[1]с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ**

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Классическая музыка для детей: <http://www.doktorpapa.ru/>
5. Куб - электронная библиотека: <http://www.koob.ru/music/>
6. Мир музыки: [http://svlkmuusika.blogspot.com/2011/03/blog-post\\_962.html](http://svlkmuusika.blogspot.com/2011/03/blog-post_962.html)
7. Моя великая Родина Россия: Русская музыка: <http://russia-3.ru/002/index.htm>
8. Музыка – детям: <http://rkpm.ru/>
9. Музыка для всех: <http://www.muzikavseh.ru/>
10. Музыкальный класс: Онлайн музыкальная школа для взрослых и детей, нотная грамота для начинающих, основы сольфеджио: URL: <http://music-education.ru/kak-nauchitsya-pisat-diktanty-po-solfedzhio/>
11. Музыкальный Экзаменатор: Программа для развития музыкальных способностей: URL: [http://www.yellow-gold-soft.com/musical\\_examiner\\_rus.php/](http://www.yellow-gold-soft.com/musical_examiner_rus.php/)
12. Образовательные ресурсы интернета: <http://www.alleng.ru/>
13. Погружение в классику: <http://intoclassics.net/>
14. Развитие музыкального слуха: упражнения: URL: <http://www.doktorpapa.ru/audio-skazki-i-pesni-dlya-detey/razvitie-muzyikalnogo-sluha/>

15. Русская классическая музыка Электронный ресурс: единая национальная коллекция цифровых образовательных ресурсов / М-во образования и науки РФ, Национальный фонд подготовки кадров, Проект "Информатизация системы образования". – [Б. м.] : [б. и.]. (CD-ROM).
16. Русская музыка / Часть 1: Электронный ресурс / ТГМПИ им. С.В. Рахманинова / Сост. Л.Н. Скрябина, С. В. Шепелева. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2011.
17. Сайт «История музыки»: <http://istoriyamuziki.narod.ru/index.html/>
18. Сайт Music Student: <http://musstudent.ru/>
19. Сайт Библиотеки по музыковедению: <http://www.library.musicfancy.net/>
20. Струве Г. Нотное приложение к сборнику "Хоровое сольфеджио": Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
21. Струве Г. Хоровое сольфеджио (эксклюзивная педагогическая формула в HTML-представлении): Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие, 381Кб.: Нотный архив Бориса Тараканова: URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm/>
23. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

#### **Нотные ресурсы**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
3. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АПЕЛЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их

индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор: Христидис Т.В. доктор педагогических наук, профессор.

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.



**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу ФИО  
обучающегося (в родительном падеже)  
на тему: (наименование темы)**

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; темараскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
10. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
11. **Рекомендуемая оценка**

Должность, ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**

## РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

(ФИО в родительном падеже),

обучающегося по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

**Профиль подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

на тему: «**Наименование темы**»

В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

- 1) актуальность тематики работы;
- 2) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 3) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 4) качество и полнота обсуждения полученных результатов;
- 5) четкость и последовательность изложения;
- 6) обоснованность выводов;
- 7) оригинальность и новизна полученных результатов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы,  
ученое звание, ученая степень,  
почетное звание

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее, чем за 6 дней до защиты

**ПОДПИСЬ РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**

